

Beste: Kemani Tatya Ef.  
Gäfte: Dr. Rasim Papa

[illegible]

وای کون ری شی سده ای می رو

١ : ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

رَنَمِ <sup>3</sup>اول دَم دَك اِج - دِ دِ صَوْنِ لَهْرِي زَم جَا

: كُي مَكْجَم كُي كُي : سَمْعَم كُي كُي كُي : كُي كُي كُي كُي كُي

( ١٠ ) ( ١١ ) ( ١٢ ) ( ١٣ ) ( ١٤ ) ( ١٥ ) ( ١٦ ) ( ١٧ ) ( ١٨ ) ( ١٩ ) ( ٢٠ ) ( ٢١ ) ( ٢٢ ) ( ٢٣ ) ( ٢٤ ) ( ٢٥ ) ( ٢٦ ) ( ٢٧ ) ( ٢٨ ) ( ٢٩ ) ( ٣٠ ) ( ٣١ ) ( ٣٢ ) ( ٣٣ ) ( ٣٤ ) ( ٣٥ ) ( ٣٦ ) ( ٣٧ ) ( ٣٨ ) ( ٣٩ ) ( ٤٠ ) ( ٤١ ) ( ٤٢ ) ( ٤٣ ) ( ٤٤ ) ( ٤٥ ) ( ٤٦ ) ( ٤٧ ) ( ٤٨ ) ( ٤٩ ) ( ٥٠ ) ( ٥١ ) ( ٥٢ ) ( ٥٣ ) ( ٥٤ ) ( ٥٥ ) ( ٥٦ ) ( ٥٧ ) ( ٥٨ ) ( ٥٩ ) ( ٦٠ ) ( ٦١ ) ( ٦٢ ) ( ٦٣ ) ( ٦٤ ) ( ٦٥ ) ( ٦٦ ) ( ٦٧ ) ( ٦٨ ) ( ٦٩ ) ( ٧٠ ) ( ٧١ ) ( ٧٢ ) ( ٧٣ ) ( ٧٤ ) ( ٧٥ ) ( ٧٦ ) ( ٧٧ ) ( ٧٨ ) ( ٧٩ ) ( ٨٠ ) ( ٨١ ) ( ٨٢ ) ( ٨٣ ) ( ٨٤ ) ( ٨٥ ) ( ٨٦ ) ( ٨٧ ) ( ٨٨ ) ( ٨٩ ) ( ٩٠ ) ( ٩١ ) ( ٩٢ ) ( ٩٣ ) ( ٩٤ ) ( ٩٥ ) ( ٩٦ ) ( ٩٧ ) ( ٩٨ ) ( ٩٩ ) ( ١٠٠ )

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff are Persian lyrics: "شهر کمان / بوی / شهر / کمان".

: میرٹھ "سٹی" : "و" میرٹھ "سٹی" : "و" میرٹھ "سٹی" :

[illegible]

فصیح کز نغمہ بہ قانتک غم سہ

Հուս                  պարս                  թըն                  քա րա                  ետէ կն                  դուս                  սէ

" "                  "                  " :                  "                  " :                  "                  "                  :

د ر کول س م چده ای لا آف

[illegible]

(سے لے کر پہلے سے آگے) : "خداوند مہربان! میں نے اپنے رب کو دیکھا ہے اور وہ مجھے بتا رہا ہے کہ میں اس کی خدمت میں جاتا ہوں۔"

۱. "مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا" ۲. "وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ" ۳. "وَمَا يَذْكُرُ لَهُ أَمْثَلُ زَكَاةٍ تُؤْتَىٰ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ" ۴. "وَيُغْنِ عَنْهُ اللَّهُ بِمَا عَمِلَ" ۵. "وَيُؤْتِ اللَّهُ لِمَن يَشَاءُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ" ۶. "وَهُوَ عَلِيمٌ فَلِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ لَافٍ" ۷. "وَيُؤْتِ اللَّهُ لِمَن يَشَاءُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ" ۸. "وَهُوَ عَلِيمٌ فَلِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ لَافٍ" ۹. "وَيُؤْتِ اللَّهُ لِمَن يَشَاءُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ" ۱۰. "وَهُوَ عَلِيمٌ فَلِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ لَافٍ"

( م ) کبریا کبریا ( م ) کبریا کبریا ( م ) کبریا کبریا ( م ) کبریا کبریا ( م ) کبریا کبریا

**Cüneyt KOSAL**

(۱) ساقی بزم الست روحی انجمنه شیرینیه کولار  
جام زلفی حوضه یزیدیه کولار اولوده نخلار  
طاهره عرشه بویله یازمشه قلم لاله نخلار  
طالعک محوس خفاک قاهره نشو ک غنچه دار  
نقشات  
آغیلداو هیثم سخی کولدر ده مشده زورلار

(۶) جبکہ نیک و حیدان خدا بن سویر کے افشا اولور  
یوسف چاہ سعادتم قیاس خوبیا اولور  
باق ریغای اعلیٰ لہر شبنم فرا اولور  
مختہ جہور و ہجفا لکھی تجبور عدا اولور